

人権教育資料センター 人権教育ビデオ一覧（人権課題「外国人」）

* ■色は29年度選定

平成30年1月末現在

| 記号 | ビデオ(DVD)名 ※(DVD)の表記のないものは、すべてVHS(ビデオテープ)です。 | 企画・制作 | 時間 | 人権課題等 | | | | | | | | | | | | | | | 活用例 | 種別 | 内容 | 購入年度 | 備考 | | | | | | | | | | | | |
|------|--|---|-----|-------|----|-----|-----|------|--------|-----|-----------------|------------|----------------|------------|-----------|--------|------|-------|-----|----|----|------|----|-------|---------|-----|----|---------|---------|-----|--------|--|---|----|--|
| | | | | 女性 | 子供 | 高齢者 | 障害者 | 同和問題 | アイヌの人々 | 外国人 | HIV感染者・ハンセン病患者等 | 犯罪被害者やその家族 | インターネットによる人権侵害 | 北朝鮮による拉致問題 | 災害に伴う人権問題 | ハラズメント | 性的指向 | 同性障害者 | | | | | | 路上生活者 | 様々な人権課題 | その他 | 幼児 | 小1・2・3年 | 小4・5・6年 | 中学生 | 高校生・一般 | 教職員 | 保護者 | | |
| あ 12 | 明日への彩り | 企画／埼玉県教育委員会 制作／教記 | 55分 | | | | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | | | | | | | ドラマ | 部落差別と在日外国人に対する差別をなくすために人権尊重の精神を訴えるドラマ。日本人のもつ世間体意識のためにいわれのない差別が今なお存在しています。在日外国人に対する差別も同じと言えます。 | 5 | | |
| あ 18 | アミーゴ 友達 | 企画／北九州教育委員会 制作／電通九州 電通テック 福岡支社 | 15分 | | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | ○ | | | | | | | | アニメ | 鳥から転校した兄と妹。彼らの前にブラジルから帰国したサッカー少年が現れます。言葉や慣習、しきたりなど異文化に接した子供たちが違いを認め合い、真の友情を築くまでを描きます。 | 11 | | |
| あ 22 | 愛は海より深く | 企画／和歌山県同和委員会 制作／共和教育映画社 | 55分 | | | | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | | | | | | ドラマ | 揺れ動く国際社会の中。外国人から見た人権意識に視点をあてる。差別とたたかい力強く生きる姿を描いているドラマです。 | 18 | | |
| あ 44 | あなたに伝えたいこと (DVD) | 企画／兵庫県・(公財)兵庫 県人権啓発協会 制作／東映 | 36分 | | | | | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | | ○ | | | | | | ドラマ | 同和問題の解決を図るため、30年以上にわたって地域改善対策が行われてきました。その結果、生活環境などの改善は進みましたが、結婚差別や身元調査など、意識の面では課題が残されています。ネット上の情報だけでなく、実際に人と触れ合う中でお互いを正しく知り合うことが、同和問題や全ての差別をなくしていくために重要であることを、明るい希望とともに伝えます。 | 27 | | |
| い 20 | いちばん近くに | 企画／大阪府 制作／KMJ研究センター | 22分 | | | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | | | | | | | アニメ | 大阪を舞台に社会的制度差別と様々な偏見の中で自らの民族的アイデンティティを大切にしながら生きる在日韓国・朝鮮人と日本人の出会いをテーマにしています。 | 8 | | |
| う 5 | 歌いたい歌がある | 風楽創作事務所・翔の会 | 30分 | | | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | ドキュメンタリー | 国籍や民族を越え、ありのままの等身大の自分を生きる、在日コリアンアーティスト朴保を通して普遍的な人権問題を描いています。 | 17 | |
| う 6 | ウェルカム！ —外国人の人権— (DVD) | 東映 | 16分 | | | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | | | | | ドラマ | 日本で暮らし働く外国人が増えています。外国人と働くには、多様性を尊重し、その文化を受け入れると同時に、日本の文化や習慣も尊重してもらうことが必要です。この作品は、企業の広報担当者を主人公に、異文化の壁をむしる扉としてとらえ、開いていくことを描いた教材です。 | 29 | |
| え 6 | 絵のある町 …ひまわり公園で… | 企画／大阪府教育委員会 制作協力／(財)大阪府同和 事業促進協議会 制作／井之上企画 | 54分 | | ○ | | | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | | ○ | | | | | ドラマ | 青空保育に訪れた女子高校生。彼女の提案で子供たちは公園の壁に絵を描くこととなります。しかし、外国人のマリの絵だけが塗りつぶされ…。女子大生自らの父の暴力の告白をきっかけに、外国人・同和問題などにかかわる様々な本音が飛び交い、青空保育の絆は深まっていくドラマです。 | 15 | |
| え 10 | えっ！これも人権？ —4コマ劇場より— | 企画／和歌山県・(財)和歌山 県人権啓発センター 製作／共和教育映画社 | 30分 | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | ○ | | | | | | | | | アニメ・ 実写 | 日常生活のふとした出来事を4コママンガと実写をもとに描き、「なるほどこれも人権問題なんだ」とその大切さに気付くことができる内容です。 | 20 | |
| え 11 | えっ！これも人権？ —4コマ劇場より— | | | | 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| え 13 | (DVD) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| お 4 | おじいちゃんのトマト | 東映 | 39分 | | ○ | ○ | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | アニメ | わずかな畑でトマト作りに精を出していた祖父が突然倒れたことから、貴志の家庭に波風が立ち始めます。しかし体の不自由な祖父の生きることへの情熱や考え方にふれるうち、貴志は生命の尊さや人を思いやる優しさの大切さに気付いていきます。 | 10 | |
| か 14 | 風と大地と梨の木と④ WE ARE ONE | 企画／鳥取県・部落解放研究 所 制作／オフィス・ヒューマン ヒル | 51分 | | ○ | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | | | | | | | ドラマ | テーマは「外国人の人権」と「子供の人権」。日本人の父と韓国人の母をもち、またその両親に見放され、児童施設で育った「清水」の複雑な心情を読みとりながら、人権問題を考えます。 | 15 | |

| 記号 | ビデオ(DVD)名 ※(DVD)の表記のないものは、すべてVHS(ビデオテープ)です。 | 企画・制作 | 時間 | 人権課題等 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 活用例 | 種別 | 内容 | 購入年度 | 備考 | | | | |
|----|--|--|-----|-------|----|-----|-----|------|--------|-----|-----------------|------------|----------------|------------|-----------|---------|------|-------|---------|-----|----|-----|-----|----|----|------|----|----------|--|--------|-----|
| | | | | 女性 | 子供 | 高齢者 | 障害者 | 同和問題 | アイヌの人々 | 外国人 | HIV感染者・ハンセン病患者等 | 犯罪被害者やその家族 | インターネットによる人権侵害 | 北朝鮮による拉致問題 | 災害に伴う人権問題 | ハラースメント | 性的指向 | 路上生活者 | 様々な人権課題 | その他 | 幼児 | 小学生 | | | | | | 中学生 | 高校生 | 大学生・一般 | 教職員 |
| き | 君に心のパス | 企画/京都市・京都市教育委員会 制作/KBS京都・東映 | 55分 | | | | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ドラマ | ラグビー部員の西原が監督に反抗的な態度をとり続けていることに気付いた了は、その原因が監督とある保護者との会話の差別的な内容であることが分かった。「差別は生きている」と感じた了が問題解決のために今、自分にできることは何かを考え、実践していく姿を描いた作品です。 | 6 | |
| く | 雲が晴れた日 | 企画/栃木県・栃木県教育委員会 制作/東映 | 53分 | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | ○ | | | | | | ドラマ | この作品は、祖母の介護の問題に直面したある家族が、高齢者、女性、障害者、外国人、同和地区住民だからといった差別をしていたことに気付き、それを克服して助け合っていくとずるまでの物語です。 | 11 | |
| け | 現代社会と人権シリーズ 日本に暮らす新来外国人 | 東映 | 25分 | | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | | | | ドラマ | 「国際化」「多文化共生」への取組が行われる一方、日本に暮らす多くの外国人は厳しい環境に置かれています。中でもニューカマー(新来外国人)を取り巻く環境は一段と厳しい状況です。国際社会の中で、私たちはどのようにこの問題を解決していけるでしょうか。日本に暮らす外国人とその関係者の声を交えながら考える作品です。 | 15 | |
| こ | 16 故郷(コヒャン)をつくる街 | | 45分 | | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | ○ | | | | ドキュメンタリー | このビデオは、川崎市に住む在日韓国人の一世、二世が、自分たちの民族性を自覚し、生まれ育った川崎の地域を故郷として認めていく過程を扱い、それが人間の自己表現、自己実現の基礎であることを訴えています。 | 11 | |
| こ | 17 こんど逢うとき | 企画/和歌山県同和委員会 制作/共和教育映画社 | 55分 | | | ○ | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | | ○ | | | | ドラマ | 同和問題は我が国固有の人権問題であり、同和問題に対して正しい理解と認識を深めることが大切です。また、人権とは何か、いじめ問題を含め、同和問題について学習する作品です。 | 9 | |
| こ | 20 この街で暮らしたい | 企画/法務省人権擁護局(財)人権教育啓発センター 制作/桜映画社 | 32分 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | | | ドキュメンタリー | 国際化が進む今日、宗教観・価値観の違いから、様々な人権問題が生じている。日本人と外国人が互いの違いを認め合い、共生できる社会を築くためにはどうすればよいのかを考えるビデオ。外国人の人権を大切に、そんな社会はとりまよなせず、日本人にとっても暮らしやすい社会であることを伝えていきます。 | 15 | |
| こ | 28 この空の下で | 企画/北九州市、北九州市教育委員会、北九州市人権問題啓発推進協議会 製作/東映 | 42分 | | ○ | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | アニメ | 地域においても国際化が進み、身近なところで異なった文化や習慣をもつ国々の人々と触れ合う機会が増えてきました。ある夫婦が町内会長を引き受けることにより、今まで気付かなかった地域の人の心の壁、自分の心の壁に気が付き、心の壁を壊すために自分たちができることを考えて行動に移していく姿を描いています。 | 19 | |
| こ | 61 こんな時どうする?シリーズ 人とかかわり(DVD) | 東映 | 20分 | ○ | ○ | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ドラマ | 生きていく上で出会う、いろいろな人との関わり方について考えます。 内容○友達○男からだ・女からだ○班作りとなかよしグループ○外国から来た人○人を傷つける言葉 | 29 | |
| さ | 1 在日外国人問題の原点を考える① 歴史編 ハルモニたちは踊る | 企画/大阪国際理解教育研究センター 制作/桜映画社 | 30分 | | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | | ドキュメンタリー | 戦時中の日本の支配のため、意に反して日本で暮らさざるをえなくなった在日コリアンの歴史を、日本人に正しく知ってもらうことが共生への第一歩と考え、除玉子さんはハルモニたちの人生を記録に残すことを始めるドキュメンタリーです。 | 14 | |
| さ | 2 在日外国人問題の原点を考える② 現状編 オモニの想い | 企画/大阪国際理解教育研究センター 制作/桜映画社 | 30分 | | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | | ドキュメンタリー | 兵庫県生まれの申点粉(シン・チョンボン)さんは高校生と大学生の二人の子供のオモニ(おかあさん)です。しかし日本人の母親にはない心配をいつも抱えています。それは、外国人登録証明書の常時携帯義務、公務員採用時の国籍条項など、国籍の違いで子供たちの将来に様々な壁があることが分かる作品です。 | 14 | |
| さ | 3 在日外国人問題の原点を考える③ 展望編 出会い | 企画/大阪国際理解教育研究センター 制作/桜映画社 | 30分 | | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | | ドキュメンタリー | 鄭亜美(チョン・アミ)さんは今年、二十歳。東京の大学で学ぶ在日コリアン三世。そんな亜美さんが常に心を痛めていることがあります。ほとんどの日本の若者が在日コリアンに関心がないことなどを伝える作品です。 | 14 | |

| 記号 | ビデオ(DVD)名 ※(DVD)の表記のないものは、すべてVHS(ビデオテープ)です。 | 企画・制作 | 時間 | 人権課題等 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 活用例 | 種別 | 内容 | 購入年度 | 備考 | | | | | |
|--------------------------|--|------------------------------------|-----|-------|----|-----|-----|------|--------|-----|-----------------|------------|----------------|------------|-----------|--------|------|-------|---------|-----|----|-----|----|----|------|----|----------|--|--|----------|---------|
| | | | | 女性 | 子供 | 高齢者 | 障害者 | 同和問題 | アイヌの人々 | 外国人 | HIV感染者・ハンセン病患者等 | 犯罪被害者やその家族 | インターネットによる人権侵害 | 北朝鮮による拉致問題 | 災害に伴う人権問題 | ハラシメント | 性的指向 | 路上生活者 | 様々な人権課題 | その他 | 幼児 | | | | | | 小学生 | 中学生 | 高校生 | 大学生・一般 | 教職員 |
| さ9 さ10 | サラムという名の隣人 | 企画／在日韓国・朝鮮人問題学習センター 制作／学研 | 38分 | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | | | | | | ドキュメンタリー | 「サラム」は朝鮮語で人間のことで。教職を目指す在日三世の女子大生の立場から、在日コリアンがなぜ日本で暮らすようになったのか、そして現在日本で暮らしている人たちの就職差別、住宅入居差別、結婚の問題など、様々な問題を考える作品です。 | 6 5 | | |
| し1 | しきじきょうしつ | 企画／大阪府教育委員会 制作／東映 | 54分 | | | | | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | ○ | | | | | ドラマ | 識字教室は元々「部落差別によって奪われた文字を取り返そう」と同和地区を対象に開かれたものですが、ここ数年、日本人と結婚した東南アジアの女性や在日外国人たちが日本語を学ぶ姿も多く見られるようになってきました。その識字教室を舞台に物語は展開します。 | 8 | | |
| し19 | 人権ってなあに③ (在日外国人篇) 「わいわいごちゃごちゃ」 | 企画／神奈川県人権センター 制作／アズマックス | 34分 | | | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ドキュメンタリー | 在日韓国・朝鮮人をはじめ、アジア系の人々が暮らす神戸市長田区でともに活動する日本人の姿を紹介します。町に暮らす様々な民族の人たちがともに生きていくことの大切さを探ります。 | 13 | | |
| し21 | 人権ってなあに⑤ (移住外国人篇) 「いっしょに歩こう」- 豊かな国際社会を目指して- | 企画／神奈川県人権センター 制作／アズマックス | 45分 | | | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | | ○ | ○ | ドキュメンタリー | 様々な人権侵害の中で外国人たちは自ら声をあげ、手を結び、日本社会の中で生きようとしています。そんな外国人をサポートする日本人や地域社会での共生の道を探ろうと模索する人たちを通して、21世紀における日本社会の国際化の在り方を問う内容です。 | 14 | | |
| し23 | 人権を考える！女性と子どもと母親 | 共和教育映画社 | 35分 | ○ | ○ | | | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | ○ | | | ドラマ | キャリアウーマンとして働く女性と、幼い子供をもつ母親が同和問題に直面し、悩みながらも、差別解消に向かって行動していく姿を描く人権学習教材です。女性差別・在日外国人差別の問題を学習していきます。 | 10 | | |
| し37 し38 し39 し40 | シンク・アンド・アクト 私たちにできる事がきっとある | 企画・製作／東京都教育委員会 制作／株式会社NTV映像センター | 27分 | | | ○ | ○ | | | ○ | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ドラマ | 高校生・森田加奈子がいろいろな人との出会いを通して「人権」は身近にあることを知ります。そして、自分たちの日常から「考える」、「行動を起こす」ことの大切さに気付いていきます。 | 17 | 字幕・副音声入 |
| し42 | 人権と向きあう 一違いを認めあうために- | 東映 | 28分 | | | | | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ドキュメンタリー | 現存する人権にかかわる問題を知り、人権に向き合うきっかけになることを目指し、違いという言葉 키워ドにして展開しています。「障害がある人」「外国人」「ハンセン病」「部落問題」について取り上げているドキュメンタリーです。 | 18 | | |
| し48 し52 | 人権感覚のアンテナって？ ~人権侵害・差別がみえてくる~ | 人権啓発ビデオ作成委員会 | 39分 | ○ | ○ | | | | | ○ | | | | | ○ | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ドキュメンタリー | 偏見や差別、人権侵害に対する様々な意識や行動が描かれています。ドラマをもとに話し合い、日常の意識や行動を見直し、自らの人権感覚のアンテナに気付いてほしいと願っています。 | 20 21 | |
| し97 | 新・人権入門 (DVD) | 東映 | 25分 | ○ | | | | | | | | | | ○ | ○ | | | | | | | | | ○ | | | ドラマ | 企業の人事担当者から取材した、実際の出来事を16のショートドラマとして構成しています。視聴者が今見たドラマには一体どんな人権課題が含まれていたか。もしくはないのか。自分がそのシーンに遭遇したらどうするのか。視聴者とドラマの共演者が一緒に学び、悩み、考えることのできる教材です。 | 29 | | |
| し98 | 人権のヒント 地域編 「思い込み」から「思いやり」へ (DVD) | 東映 | 25分 | ○ | | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | ○ | | | ドラマ | 街の喫茶店「カフェ・ヒューマンライツ」を舞台に、店のママのところに来る人々の交流の中から「人権のヒント」を考え、それぞれの違いを思いやる心の大切さを理解していきます。 | 29 | | |
| せ19 せ20 | 善良な人々 | 企画／徳島県・徳島県同和对策推進会 制作／東映 | 56分 | ○ | | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ドラマ | 第一話 人権課題「女性」、第二話 人権課題「外国人」、第三話 人権課題「同和問題」を、どこにもある家族の日常を異なる観点から三話のオムニバス形式で描いています。 | 17 | |

| 記号 | ビデオ(DVD)名 ※(DVD)の表記のないものは、すべてVHS(ビデオテープ)です。 | 企画・制作 | 時間 | 人権課題等 | | | | | | | | | | | | | | | 対象 | | | | | | 活用例 | 種別 | 内容 | 購入年度 | 備考 | | |
|---|--|------------------------|-----|-------|----|-----|-----|------|--------|-----|-----------------|------------|----------------|------------|-----------|--------|------|-------|---------|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|---|--|---|----------------------|-----|
| | | | | 女性 | 子供 | 高齢者 | 障害者 | 同和問題 | アイヌの人々 | 外国人 | HIV感染者・ハンセン病患者等 | 犯罪被害者やその家族 | インターネットによる人権侵害 | 北朝鮮による拉致問題 | 災害に伴う人権問題 | ハラシメント | 性的指向 | 路上生活者 | 様々な人権課題 | その他 | 幼児 | 小学生 | 中学生 | 高校生 | | | | | | 大学生・一般 | 教職員 |
| そ 3 | それぞれの明日 | 企画/滋賀県商工労働部制作/京都放送滋賀支社 | 50分 | | | | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | | ○ | | ドラマ | 企業内で発生した部落差別を中心に、外国人問題、障害者問題を加えた三つの事例をテーマとし、一人一人の人権を大切にしたい明るい職場づくりのためには、自らの人権感覚を磨き高めることの重要性や企業が積極的、主体的に取り組むことの大切さを訴えています。 | 14 | | | |
| そ 5 | ソーテサワサワ一人間の価値はみな同じ | 長野県同和教育推進協議会 | 34分 | | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ドキュメンタリー | タンザニア出身の女性が日本で生活する中で受けた差別を基に、外国人に対する人権課題について考える内容です。 | 16 | |
| そ 7 | 外から見たわたしたち | 企画/徳島県・徳島県同和对策推進制作/東映 | 27分 | | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | ドキュメンタリー | 外国の人から見た「わたしたち」を知ることで、社会のもつ矛盾や人権問題を考え直します。 | 17 | | |
| そ 9 11 | その人権問題わたしならどうする?「地域編」(DVD) | 株式会社ドラコ | 35分 | | | | ○ | ○ | ○ | | | | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ドラマ | この作品は、様々な人権課題をおとして、もしも登場人物の立場になったら自分はどうかを考える、視聴者参加型の人権学習映像です。内容(障害者、ホームレス、外国人、性同一性障害、同和問題)、指導の手引き付。 | 28 29 | |
| た 3 | 多民族社会の風 | 「多言語で災害情報を!」ｼﾝﾎﾞﾙ実行委員会 | 40分 | | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | ドキュメンタリー | 震災救援の必然からスタートした他民族・他文化社会実現にむけた取組を、阪神・淡路大震災の記録のための定点取材により撮り続けている青池監督が描いたドキュメンタリーです。 | 12 | | |
| た 20 | 多様性尊重のコミュニケーションと人権Ⅱ〜個に向き合い伝え合う〜(DVD) | 東映 | 30分 | | | | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | ○ | | | ドラマ | 外国人社員や障害のある社員の増加、また雇用形態の変化などあらゆる場面で職場の多様化が進む現代社会となっています。企業で働く人間一人一人が相手の多様性に目を向けて、それを尊重するコミュニケーションが必要になってきており、多様化が原因で発生する人権課題とその解決のヒントを分かりやすく描いた教材です。 | 27 | | |
| つ 1 | 紡ぎだす未来～共に生きる～ | 人権啓発ビデオ作成委員会 | 35分 | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | ○ | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ドキュメンタリー | 被差別部落出身者、在日コリアン、日本に住む外国人など、身近にいるかもしれない差別を受けている当事者の日々の思いをドラマで描いています。 | 20 | |
| と 15 | とらじの詩 | 企画/大阪市教育委員会制作/井之上企画 | 55分 | | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ドラマ | 日本では人権尊重の気運がかなり高まってきましたが、今なお、同和問題など様々な差別が存在しています。本名で生きようとする在日韓国人、金光浩の就職をテーマに、在日韓国・朝鮮人と日本人の心を描くドラマです。 | 8 | | |
| と 16 | トモダチ | 企画/神戸市教育委員会制作/東映 | 31分 | | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ドラマ | 主人公の女子大生と中国人の留学生、日本人の少年とベトナム人の少年との交流の中から、文化の多様性を知り尊重すること、一人の人間として様々な違いを乗り越えふれ合うことの大切さを訴えています。 | 13 | |
| な 2 | 直子のブローチ | 東映 | 23分 | | | | ○ | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | ドラマ | 差別をする人のために人々の人権がどれほど壊されるか、身近な事例でその恐ろしさを知った中学生の直子は、母と共に差別を直視し、社会を見つめ直していきます。 | 4 | | |
| な 9 12 13 15 17 18 19 | 名前…それは燃えるいのち 名前…それは燃えるいのち(DVD) | 東映 | 18分 | | | | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | アニメ | 一人に一つ、誰もがもっている名前。自分の名前、友達の名前、名前に込められた思いに気付いたとき、一人一人の「命の大切さ」や「違いの素晴らしさ」が見えてくるようになります。 | 19 20 21 23 | 25 |

| 記号 | ビデオ(DVD)名 ※(DVD)の表記のないものは、すべてVHS(ビデオテープ)です。 | 企画・制作 | 時間 | 人権課題等 | | | | | | | | | | | | | | | | 対象 | | | | | | 活用例 | 種別 | 内容 | 購入年度 | 備考 | |
|-----|--|------------------------------|-----|-------|----|-----|-----|------|--------|-----|-----------------|------------|----------------|------------|-----------|--------|------|-------|---------|-----|----|---------|---------|-----|-----|-----|-----|--|--|----|--------|
| | | | | 女性 | 子供 | 高齢者 | 障害者 | 同和問題 | アイヌの人々 | 外国人 | HIV感染者・ハンセン病患者等 | 犯罪被害者やその家族 | インターネットによる人権侵害 | 北朝鮮による拉致問題 | 災害に伴う人権問題 | ハラスメント | 性的指向 | 路上生活者 | 様々な人権課題 | その他 | 幼児 | 小1・2・3年 | 小4・5・6年 | 中学生 | 高校生 | | | | | | 大学生・一般 |
| な22 | なぜ企業に人権啓発が必要なのか (DVD) | 東映 | 22分 | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ドラマ | 企業にとっての人権啓発とは何なのでしょう？頭では、偏見や差別なく人権に配慮して行動しなければいけないと知っているとは思いますが、では、自分の日々の業務の中で、何ができるのでしょうか。この教材は、人権啓発を考えるためのヒントを、企業を舞台に日常の会社生活の一コマを切り取ったわかりやすいドラマとして構成し、あらためて考えるための素材として活用できます。 内容 1、「ハラスメントに気づく」① 2、「ハラスメントに気づく」② 3、「障害者と自然に」 4、「外国人に学ぶ」 5、「性の垣根をこえて」 6、「適性と能力のみで採用されたい」 | 29 | | |
| に9 | 虹のぎずな (DVD) | 学研 | 32分 | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | アニメ | 差別に対する「傍観者」あるいは「無関心」という立場に焦点を当てました。そして、さまざまな問題を自分の問題として引き寄せて考えること、人と人がしっかりとコミュニケーションを取ることで、お互いを一人の人として認めること、自立した考えや行動をとることの大切さを訴える作品です。 | 24 | |
| に10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 25 | |
| に12 | 日常の人権Ⅱー気づきから行動へー外国人の人権障がい者の人権 部落差別 インターネットでの人権侵害 (DVD) | 東映 | 23分 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ドラマ ドキュメンタリー | 日常生活の中に潜む様々な人権問題を取り上げています。ドラマで人々の心にある偏見を、そしてドキュメンタリーで偏見や差別などで苦しむ人々の心の痛みを伝えます。人権について、さまざまな角度から考えることができる作品です。パートⅡは、「外国人の人権」、「障害者の人権」、「部落差別」、「インターネットによる人権侵害」がテーマです。 | 25 | |
| の1 | 残された名刺 | 企画／大阪市外国人教育研究協議会 制作／井之上企画 | 30分 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | アニメ | 擦り切れた一枚の名刺。そのかげに波乱の物語が隠れていた。1992年齋州島に生まれた一人の人間がなぜ日本に住むようになったのか。この映画はそこから始まります。「人間としての尊厳を侵されることなく静かに暮らしたかっただけだ。」という在日一世の苦難の道。その背景に日本と朝鮮の近代史が重なります。 | 9 | |
| ひ11 | ひろがれチャンゴの響きー在日外国人の人権を考えるー | 共和教育映画社 | 38分 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ドキュメンタリー | 人権が豊かに保障されている街づくりは、国・県・市町村の関係機関と地域住民が一体となって作り上げていくものです。在日外国人、とりわけ在日コリアンを中心に取材したドキュメンタリー映像です。 | 19 | |
| ふ1 | ファースト・ステップ | 企画／東京都教育委員会 制作／毎日映画社 | 27分 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ドキュメンタリー | 青少年が様々な体験を通して、人権について学習している姿を紹介します。案内役の、日本ユニセフ協会大使として活躍しているアグネス・チャンさんは、自身の体験に照らして、熱心に人権の大切さを説いています。そして「Your first step. 楽しみにしています。」と結んでいます。 | 11 | |
| ふ7 | ふれんど | 企画／埼玉県教育委員会 制作／東映 | 57分 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ドラマ | オーストラリアからのホームステイを引き受けた太田家の人々が日常生活の中で出会う様々な出来事と、留学生が体験した部落差別を通して自分たちの差別意識に気づき、変わっていく様子を描きます。 | 8 | |
| ふ39 | フェアな会社で働きたい (DVD) | 東映 | 25分 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ドラマ | 人事部の新入社員の体験のドラマをとおり、企業における人権の在り方と公正な採用選考について学ぶ内容です。 解説・ワークシート付。 | 28 | |
| ほ10 | ホームタウン朴英美 (バク・ヨンミ)のまち | 企画／大阪府教育委員会・大阪府人権協会 制作／東映 | 54分 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ドラマ | 本名を名のり、看護師として前向きに生きようとする在日韓国3世の姿を通して、名前や国籍の違いを認め合い、それぞれの生き方・考え方を大切に相互に理解することの必要性を学び、すべての人の人権が尊重される豊かな社会の実現について考えます。 | 20 | |
| ほ11 | ホームタウン朴英美 (バク・ヨンミ)のまち (DVD) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ほ21 | ほんとの空 (DVD) | 兵庫県人権啓発協会 | 36分 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ドラマ | 高齢者や外国人に対する排除、不利益な扱い、同和問題や原発事故に伴う風評被害の問題、これら多くの人権問題に共通する根っこ部分は、私たちの誤った考え方や思い込み、偏見という「意識」です。誤解や偏見に気づき、人と深く向き合うこと、他者の気持ちを我がこととして思うように、全ての人権問題を自分に関わることとして捉え、日常の行動につなげていくよう訴える作品です。 | 25 | |

| 記号 | ビデオ(DVD)名 ※(DVD)の表記のないものは、すべてVHS(ビデオテープ)です。 | 企画・制作 | 時間 | 人権課題等 | | | | | | | | | | | | | | | 活用例 | 種別 | 内容 | 購入年度 | 備考 | | | | | | | | | | | | | |
|--------|--|----------------------------------|---------------------------------|-------|----|-----|-----|------|--------|-----|-----------------|------------|----------------|------------|-----------|--------|------|-------|-----|----|----|------|----|---------|-----|----|----------|--|---|-----|--------|-----|--------|--|----|--|
| | | | | 女性 | 子供 | 高齢者 | 障害者 | 同和問題 | アイヌの人々 | 外国人 | HIV感染者・ハンセン病患者等 | 犯罪被害者やその家族 | インターネットによる人権侵害 | 北朝鮮に伴う拉致問題 | 災害に伴う人権問題 | ハラシメント | 性的指向 | 路上生活者 | | | | | | 様々な人権課題 | その他 | 幼児 | 小1・2・3年 | 小4・5・6年 | 中学生 | 高校生 | 大学生・一般 | 教職員 | 保護者 | | | |
| み み | 1 12 | ミートザヒューマン ライツ | 企画/東京都教育委員会 制作/東映 | 27分 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | ドキュメンタリー | 6人の若者たちが、人権問題に取り組んでいる人や当事者の人たちと実際に会い、話を聞き、事実を知り、率直に話し合います。そして自分の中で、あるいは世間の中で日常的に無自覚に行われてきた言動に潜む「偏見や差別」を自覚する姿のドキュメンタリーです。 | 13 | | | | | | | |
| め | 5 | めばえの朝(あした) | 北九州市教育委員会 | 41分 | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | アニメ | 人権課題が多く取り上げられ、人権教育を始める際の教材として活用できます。 | 16 | | | | | | | |
| ゆ | 5 | 夢の箱 | 企画/法務省人権擁護局 制作/読売映像 | 50分 | | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ドラマ | 結婚を機に日本で生活することになったタイ出身の女性を中心に、彼女と彼女の家族が出会う様々な場面を通して、一人一人が、互いの文化や生活習慣の違いを認め合い、理解していくことの大さを描いています。 | 13 | | | | | | | |
| わ | 4 | わかりあえる季節 | 企画/滋賀県解放県民センター 制作/共和教育映画社 | 52分 | | | | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | ドラマ | 差別発言によって傷付けられた関係を、懸命に修復しようとする高校生たちの姿を描く、同和問題啓発映画。滋賀県内の高校で実際に起きた差別現象を基にドラマを構成し、日本における様々な人権問題をからめて展開します。 | 10 | | | | | | | |
| わ | 11 | 私たちと人権 一課題編一 | 企画/北九州市同和問題啓発 推進協議会 制作/東映 | 30分 | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ドラマ | 社会には同和問題をはじめ女性や障害者、外国人などに対する様々な差別があります。これらの問題を解決するために、自分をはじめ多くの人々が深くかかわっていることを自覚し、自分自身の人権意識を問い直し、自ら考え、生き方を変え、行動する必要を訴えます。 | 6 | | | | | | |
| わ | 13 | 私たちの国際交流 | 東映 | 30分 | | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ドキュメンタリー | 我が国で生活する外国人は年々増えつつあります。しかし、外国人との接触に慣れていない私たちは、彼らとどう交流すれば良いのかが分からず戸惑っています。この作品では、各地で始められている市民レベルの活動を紹介し、国際交流の方策を示唆します。 | 11 | | | | | | |
| わ | 24 ~ 33 | わっかカフェへようこそ ~こころまじわるヨリド コロ | 企画/東京都教育委員会 制作/東映 | 35分 | | | ○ | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ドラマ・解説 | わっかの「わ」にはいろんな意味があります。調和の「和」、つながることも「輪」、めぐること「環」、そしてはなしをする「話」もあります。世の中にはいろんな人がいて誤解が基で、うまくいかないこともあります。そんな時は「わっかカフェ」でちょっとお茶でも飲んで、話をしましょう。肩の力が抜けてきつと分かり合えるはずですよ。 | 27 | |